

6月30日(金)・7月1日(土)・7月2日(日)
2023年

国際会議2023[第九回拡大全体会議]
@明治大学+オンライン

会場 明治大学+オンライン (Zoomウェビナー)
言語 英語・日本語・スペイン語 (通訳あり)
公開 URL (<https://forms.gle/DaWcpX1tUfaRzabU9>)



The Creation of Royalty in “Out of Eurasia” civilizations: Exploring the mechanism of the Emergence of Transcendent Power

出ユーラシアにおける王権の創成・超越的力出現のメカニズム

6/30
Fri.
Venue:
Global Front Hall,
Meiji University

7/1
Sat.
Venue:
Liberty Tower 1011,
Meiji University

7/2
Sun.
Venue:
Liberty Tower 1011,
Meiji University

科研費
KAKENHI

13:00
Opening

13:20-14:50

Session 1 | Astronomy, spatio-temporal cognition and royalty

Chair: Eisei Tsurumi
Speakers
Takeshi Inomata (School of Anthropology
University of Arizona)
Masato Sakai (Yamagata University)

15:00-16:30

Session 2 | Royalty and hierarchical cognition of animals

Chair: Atsushi Iriki
Speakers
Kazuhiro Uzawa (University of East Asia)
Nawa Sugiyama (University of California, Riverside)

09:00-10:30

Session 3 | Images, designs and human representations

Chair: Naoko Matsumoto
Speakers
Karl Taube (University of California, Riverside)
Erica Hill (University of Alaska Southeast)

10:40-12:30

Session 4 | Monuments, rituals and royalty

Chair: Saburo Sugiyama
Speakers
Go Matsumoto (Yamagata University)
Miguel Aguilera (Arizona State University)
Martha Cabrera Romero (Universidad Nacional de
San Cristóbal de Huamanga)

13:30-15:00

Session 5 | Information accumulation in text and iconography

Chair: Jun Saiki
Speakers
David Stuart (The University of Texas at Austin)
Alicia M. Boswell (University of California, Santa
Barbara)

15:10-17:30

Session 6 | Growing Empire: concentration of wealth and royal power

Chair: Shinya Watanabe
Speakers
Saburo Sugiyama (Okayama University)
Kenichiro Tsukamoto (University of California,
Riverside)
José Ochatoma Paravicino (Universidad Nacional
de San Cristóbal de Huamanga)
Shinya Watanabe (Nanzan University)

09:00-10:30

Session 7 | Social Complexity, War and Kingship

Chair: Takehiko Matsugi
Speakers
Hugo Ikehara (The Metropolitan Museum of Art)
Leonardo López Luján (Proyecto Templo Mayor,
INAH)

10:40-12:35

Session 8 | Creation of Royalty in a comparative framework

Chair: Akira Goto
Speakers
Timothy Pauketat (University of Illinois)
Ken'ichi Sasaki (Meiji University)
Akira Goto (Nanzan University)

13:30-15:30

General Discussion



Grant-in-Aid for Scientific Research on Innovative Areas (2019-2023)
Integrative Human Historical Science of "Out of Eurasia"
Exploring the Mechanisms of the Development of Civilization

Proceedings of an International Conference 2023

June 30- July 02, 2023

Meiji University, Tokyo + online

**The Creation of Royalty in “Out of Eurasia” civilizations:
Exploring the mechanism of the Emergence of Transcendent Power**

Edited by Naoko Matsumoto (Okayama University)



The Creation of Royalty in “Out of Eurasia” civilizations: Exploring the mechanism of the Emergence of Transcendent Power

The aim of this conference

Naoko Matsumoto and Saburo Sugiyama

This international conference will be held as part of the cross-disciplinary research to elucidate the mechanisms of the formation of civilizations aimed at by the Grant-in-Aid for Scientific Research on Innovative Areas (2019-2023) 'Integrative Human Historical Science of "Out of Eurasia,"' in order to carry out an international examination of "royalty" (transcendent entity, groups, and individuals). The formation of civilizations represented by a large-scale and complex social structure, a high level of technology, and a variety of religious beliefs has brought prosperity to humanity. On the other hand, it also created many challenges, such as environmental destruction, poverty, discrimination, and war. This research project aims to clarify the universal nature of humans and the significance of cultural diversities in the creation of civilizations through comparative research into its processes in America, Japan, and Oceania, which developed independently of each other, and ultimately to find clues to solving the social issues facing contemporary society.

Looking over human history, 'royalty' has emerged as the backbone of class society. It functions as a specific value system constructed in the human-unique brain, perhaps not found in other animals, and has been a factor in social fusion, collaboration, friction, stratification, and war. It is also an important issue in understanding contemporary society. The process of the emergence of royalty as a transcendent entity from an egalitarian hunter-gatherer society involved the construction of a human-specific environment (niche), changes in the way humans interact with materials (technology), transformations in world and human perspectives, recombination of social relations, changes in nutrition and health conditions, etc. Thus, we need a transdisciplinary research framework.

This international conference will set up sessions focusing on examining case studies in Mesoamerica and the Andes, which have developed independently, with an awareness of the following perspectives. In each session, a couple of presentations will be followed by short reports and comments from cases in other regions, such as North America, Oceania, and Japan, and comments and discussions from various disciplines, including astronomy, bioarchaeology, anthropology, psychology, brain science and primatology. The sessions will be set out in a loose chronological sequence from the budding to the maturing of royalty. The specificity and diversity of kingships in the 'Out of Eurasia' region are expected to be elucidated through comparisons of mutually independent cases and cross-disciplinary discussions. Preliminary discussions between researchers participating in the same session are encouraged for integrated presentations and



discussions.

1. The relationship between spatiotemporal cognition (and temples as manifestations of it) through astronomical and natural observations and royalty.
2. Recognition of animal hierarchies, the formation of hierarchical societies, and their relationship with royalty.
3. The transformation of the images of humans and gods/goddesses, values of the material, and development of art/technology.
4. Monumental architecture (embodiment of worldview), (sacrificial) rituals, and their relationship to royal authority.
5. Accumulation of written and iconographic information and its relationship to kingship.
6. The creation of ancient cities, the growth of empires - the concentration of wealth and its relationship with kingship.
7. The nature of wars in which royal authority was involved.
8. Perspectives on comparative research.



出ユーラシアにおける王権の創成：超越的力出現のメカニズム

趣旨説明

松本直子・杉山三郎

本国際会議は、科学研究費補助金・新学術領域研究（2019-2023）「出ユーラシアの統合的人類史学」が目指す文明形成のメカニズムを解明する学際的研究の一環として、「王権」（超越的な存在、集団、個人）の国際的な検討を行うことを目的として開催します。大規模で複雑な社会構造、高度な技術、多様な信仰に代表される文明の形成は、人類に繁栄をもたらしましたが、その一方で環境破壊、貧困、差別、戦争など多くの課題も生み出しました。本研究プロジェクトでは、それぞれ独自の発展を遂げたアメリカ、日本、オセアニアの文明の形成過程を比較研究することで、文明の形成における人間の普遍性と文化的多様性の意義を明らかにし、最終的には現代社会が抱える社会的課題を解決する糸口を見出すことを目的としています。

人類の歴史を振り返ると、「王権」は階級社会のバックボーンとして登場してきました。それは、おそらく他の動物には見られない、人間特有の脳の中に構築された特殊な価値体系として機能し、社会的融合、協調、摩擦、階層化、戦争の要因となってきたもので、現代社会を理解する上でも重要な問題です。平等主義的な狩猟採集社会から超越した存在としての王権が出現する過程には、人間特有の環境（ニッチ）構築、人間と物質との関わり方の変化（技術）、世界観と人間観の変容、社会関係の組み換え、栄養状態や健康状態の変化などがありました。したがって、王権を理解するには学際的な研究の枠組みが必要となります。

この国際会議では、以下のような視点を意識しながら、それぞれ独自に発展してきたメソアメリカとアンデスにおける事例研究の検証に焦点を当てたセッションを設けました。各セッションでは、2、3の発表に続いて、北米、オセアニア、日本など他地域の事例からの短い報告やコメント、天文学、生物考古学、人類学、心理学、脳科学、霊長類学など様々な分野からのコメントやディスカッションが行われます。8つのセッションは、王権の萌芽から成熟まで、緩やかな時系列に並べられています。「出ユーラシア」地域における王権の特異性と多様性が、相互に独立した事例の比較や分野横断的な議論を通じて解明されることが期待されます。また、同じセッションに参加する研究者同士の事前討議を奨励し、統合的な発表と討議を行いたいと思います。

1. 天文・自然観測と王権による時空間認知（およびその表れとしての神殿）の関係
2. 動物のヒエラルキーの認識、階層社会の形成と王族との関係
3. 人間と神・女神のイメージの変容、物質に対する価値観、芸術・技術の発展
4. モニュメント建築（世界観の具現化）、（犠牲の）儀式、王権との関係
5. 文字・図像情報の蓄積と王権との関係
6. 古代都市の創造、帝国の成長-富の集中と王権との関係
7. 王権が関与した戦争の性質
8. 比較研究の視点



Schedule and table of contents

June 30

Venue: Global Front Hall, Meiji University

13:00-13:20 Opening

Naoko Matsumoto and Saburo Sugiyama

Opening Remarks and Introduction

Session1 Astronomy, spatio-temporal cognition and royalty

Chair: Eisei Tsurumi

13:20-13:45 Takeshi Inomata (School of Anthropology University of Arizona) 10

“Privileged knowledge and large communities without rulership in Formative”

13:45-14:10 Masato Sakai (Yamagata University) 11

“Kingship and landscape in the ancient Andes: materiality, cognition, and agency of stars, sun, and mountains”

14:10-14:50 Comments and Discussion

Kazuhiro Sekiguchi (National Astronomical Observatory of Japan)

Akira Goto (Nanzan University)

Session2 Royalty and hierarchical cognition of animals

Chair: Atsushi Iriki

15:00-15:25 Kazuhiro Uzawa (University of East Asia) 13

“Predator, Sacrifice, and Feast: Did Human-Animal Relations Influence the Complexity of Ancient Andean Society?”

15:25-15:50 Nawa Sugiyama (University of California, Riverside) 14

“Animal Matter in Sovereignty Formations at Teotihuacan”



Grant-in-Aid for Scientific Research on Innovative Areas (2019-2023)
Integrative Human Historical Science of "Out of Eurasia"
Exploring the Mechanisms of the Development of Civilization

15:50-16:30 Comments and Discussion

Tetsuya Inamura (The Open University of Japan)

Erica Hill (University of Alaska Southeast)

Shinya Yamamoto (Kyoto University)

17:00-18:30 **Special Exhibition at the Tokyo National Museum**

July 1

Venue: Liberty Tower 1011, Meiji University

Session3 Images, designs and human representations

Chair: Naoko Matsumoto

09:00-09:25 Karl Taube (University of California, Riverside) 16
“Gods of Agricultural Abundance and the Origins of Kinship among the Olmec and Maya”

09:25-09:50 Erica Hill (University of Alaska Southeast) 18
“Elite Exceptionality: Representing Status and Hierarchy in Moche Iconography”

09:50-10:30 Comments and Discussion

Naoko Matsumoto (Okayama University)

Aya Saito (Kyoto University of the Arts)

Session4 Monuments, rituals and royalty

Chair: Saburo Sugiyama

10:40-11:05 Go Matsumoto (Yamagata University) 19
“The political system of Lambayeque society as viewed from the spatial configuration of Sicán Archaeological Complex”

11:05-11:30 Miguel Aguilera (Arizona State University) 20
“Cosmic Houses of the Rising Sun: Nippon and Mesoamerican Transcendent Solar Power”

11:30-11:55 Martha Cabrera Romero (Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga) 22
“The Place of the Wari Ancestors: Between Ritual and Funerary Architecture”



Grant-in-Aid for Scientific Research on Innovative Areas (2019-2023)
Integrative Human Historical Science of "Out of Eurasia"
Exploring the Mechanisms of the Development of Civilization

11:55-12:35 Comments and Discussion

Yuriko Igarashi (Nihon University)

Mamoru Saso (Kokugakuin University)

12:35-13:30 Lunch

Session5 Information accumulation in text and iconography

Chair: Jun Saiki

13:30-13:55 David Stuart (The University of Texas at Austin)24
 “The Language of Ritual in Early Maya Kingship”

13:55-14:20 Alicia M. Boswell (University of California, Santa Barbara)25
 “Metals in Moche Ideology”

14:20-15:00 Comments and Discussion

Yoshifumi Ueno (National Museum of Japanese History)

Session6 Growing Empire: concentration of wealth and royal power

Chair: Shinya Watanabe

15:10-15:35 Saburo Sugiyama (Okayama University) and Leonardo López Luján (Proyecto Templo Mayor, INAH)27
 “The Dynamism of Rulership Materialized at Teotihuacan and beyond”

15:35-16:00 Kenichiro Tsukamoto (University of California, Riverside)28
 “Materialization of Authority in Classic Maya Dynasties”

16:00-16:25 José Ochatoma Paravicino (Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga) ...30
 “Wari: The First Empire in the Andes of South America”

16:25-16:50 Shinya Watanabe (Nanzan University)31
 “Inca Kings and Material Evidence”

16:50-17:30 Comments and Discussion

Takeshi Inomata (University of Arizona)

17:30-19:30 **Dinner Meeting**



July 2

Venue: Liberty Tower 1011, Meiji University

Session7 Social Complexity, War and Kingship

Chair: Takehiko Matsugi

- 09:00-09:25 Hugo Ikehara (The Metropolitan Museum of Art)33
“The Rise of Warrior Rulers on the Peruvian North Coast”
- 09:25-09:50 Leonardo Lopez Luján (Proyecto Templo Mayor, INAH) and Saburo Sugiyama
(Okayama University).....34
“The Imperial Expansion of Tenochtitlan as Viewed from Archaeology: Religious Architecture,
Monumental Sculpture, and Buried Offerings”
- 09:50-10:30 Comments and Discussion
Takehiko Matsugi (National Museum of Japanese History)
Masaaki Yamamoto (Okinawa Prefectural University of Arts)

Session8 Creation of Royalty in a comparative framework

Chair: Akira Goto

- 10:40-11:05 Timothy Pauketat (University of Illinois)36
“Other-than-Human Powers and Emergent Royalty as seen from Cahokia and the Mississippian
World”
- 11:05-11:30 Ken’ichi Sasaki (Meiji University)37
“Mississippian Mounds from the Perspective of the Japanese Kofun Period Archaeology”
- 11:30-11:55 Akira Goto (Nanzan University)38
“Cosmovision of Polynesian Chieftdom in Hawai’i”
- 11:55-12:35 Comments and Discussion
Hiromu Shimizu (Kansai University)
Joseph Ryan (Okayama University)

12:35-13:30 Lunch



13:30-15:30 **General Discussion**

List of Presenters and Commentators40

Bio-Cultural Perspectives on the Transcendent Royalty in Human Histories
Chair Atsushi Iriki, Jun Saiki, Naoko Matsumoto, & Saburo Sugiyama

Comments from Session Chairs and Participants, mainly focusing on the following themes;

1. Emergence of Transcendent Rulership
2. Underlying Factors of Royal Power
3. Present and Future of the Royalties and Social Hierarchies



Grant-in-Aid for Scientific Research on Innovative Areas (2019-2023)
Integrative Human Historical Science of "Out of Eurasia"
Exploring the Mechanisms of the Development of Civilization

June 30

Venue: Global Front Hall, Meiji University

Opening

Opening Remarks and Introduction

Naoko Matsumoto and Saburo Sugiyama
Okayama University

Session 1 Astronomy, spatio-temporal cognition and royalty

Chair: Eisei Tsurumi

Privileged knowledge and large communities without rulership in Formative

Mesoamerica

Takeshi Inomata

University of Arizona

Keywords: Maya, early monumentality, privileged knowledge, calendar, collective action

Recent investigations at Aguada Fénix, Mexico, have documented an artificial plateau, which measures 1400 x 400 m horizontally. This plateau and other monumental buildings at the site were constructed between 1050 and 750 BC by mobile and semi-sedentary groups without pronounced hierarchy. The plan of the site symbolized the worldview tied to the 260-day calendar and the scheduling of group aggregation and collective ritual during the dry season. The community leaders who organized construction projects and rituals probably lacked coercive power but possessed authority based on the privileged knowledge of astronomy, calendars, and ritual. These data suggest that monumental architecture could be built through collective action in the absence of rulers and pronounced political centralization. Nonetheless, the emergent elites of Aguada Fénix provided a template for the later Maya rulership, which was tied to astronomy, calendars, communal ritual, and construction projects.

メキシコのアグアダ・フェニックス遺跡における近年の調査は、平面規模において 1400 x 400 m ある大基壇の存在を明らかにした。この遺跡の大基壇や他の大規模建築は、紀元前 1050 年から 750 年の間に顕著な社会階層化のない半定住的ないし移動性の高い集団によっ



Grant-in-Aid for Scientific Research on Innovative Areas (2019-2023)

Integrative Human Historical Science of "Out of Eurasia"
Exploring the Mechanisms of the Development of Civilization

て造られた。これらの建造物は、260 日暦や乾季における人々の集合と集団祭祀の日程と繋がった世界観を象徴した。建築活動や儀礼を組織した集団の指導者は、強制的な権力はおそらく持たなかったが、天文学、暦、儀礼などに関する専門的な知識に基づく権威を有していたと考えられる。これらのデータは、王や顕著な集権体制がなくとも、集団の共同作業により大規模建築が造られ得ることを示す。その一方、アグアダ・フェニックスの初期エリートは、天文学、暦、共同体祭祀や建築活動との結びつきという点で、後の時代のマヤ王権の原型となったと考えられる。

**Kingship and landscape in the ancient Andes: materiality, cognition, and agency of
stars, sun, and mountains**

Masato Sakai

Yamagata University

Keywords: Kingship, landscape, Andes, materiality, agency, stars, sun, mountain

This presentation will focus on the landscapes of Chan Chan, the capital of the Chimu Kingdom, and Cusco, the capital of the Inca Empire. We know that celestial bodies and mountain directions were observed during the construction of these capital, and that these were used as the cardinal directions for capital buildings. The materiality of the celestial bodies and mountains will be the focus of this presentation. The celestial bodies featured here are the Sun, as well as the Pleiades, Sirius, the Southern Cross, the Southern Fish, the tail of Scorpio, and the Orion Belt. All of these stars are fixed stars. Due to precession, stars change their directions of appearance and setting within a few hundred years to the extent that they are recognizable on the ground. On the other hand, the Sun's direction of appearance and setting changes daily, but when viewed over the course of a year, the pattern of the Sun's appearance and setting directions does not change over the course of several hundred years. In other words, there is a clear difference in materiality with respect to the direction of appearance and setting for stars and the sun. On the other hand, what about the materiality of mountains? In the Andean world, symmetrical and well-proportioned mountains are called "pichu" and tend to be considered sacred. Mountains change their shape when there is a cliff collapse, but since they do not change constantly like celestial bodies, we can say that their direction is generally constant. I would like to discuss how such a difference in materiality between celestial bodies and mountains was recognized and used by the people of those times to build the landscapes of the capitals of the Chimu and Inca. In doing so, I would like to highlight the characteristics of Andean kingdoms by comparing their landscapes with those of the Pacopampa temples during the Formative Period.



本発表では、チム-王国の首都チャンチャン、インカ帝国の首都クスコの景観を取り上げます。これらの首都を建設する際に、天体や山の方向が観測され、それらの方向が建物の基軸として利用されたことが分かっています。これらの天体と山の物質性に、本発表では注目します。ここで登場する天体は、太陽だけでなく、プレイアデス、シリウス、南十字座、南の魚座、蠍座の尾部、オリオンベルトです。これらの星はすべて恒星です。恒星は歳差運動によって、数百年の間に、地上で認識できるほど出現・入没方向が変化します。一方、太陽の出現・入没方向は毎日変化しますが、1年を通して見た場合、太陽の出現・入没方向のパターンは数百年の間では変化しません。つまり、恒星と太陽に関しては、出現・入没方向に関して物質的な明確な差異が存在することになります。一方、山の物質性はどうでしょうか。アンデス世界では、左右対称的な均整がとれた山をピチュと呼び、神聖視する傾向があります。山は崖崩れなどがあると、その形を変化させますが、天体のように恒常的な変化はないので、一般的には方向は一定していると言えます。こうした天体と山の物質性の違いを、当時の人々はどのように認識して、チム-王国とインカ帝国の首都の景観を形成するために利用したのかについて論じます。またその際に、形成期のパコパンバ神殿における景観と比較することによって、アンデス王権社会の特徴について議論したいと考えています。



Session 2 Royalty and hierarchical cognition of animals

Chair: Atsushi Iriki

Predator, Sacrifice, and Feast: Did Human-Animal Relations Influence the Complexity of Ancient Andean Society?

Kazuhiro Uzawa

University of East Asia

Keywords: Sacrifice, Feasting, llama, domestication, Pacopampa

The iconography of the king unified with feline exhibited in the Moche culture would indicate that the people recognized the homology between the hierarchy of human society and the food chain of animals. This perception, which relates animal ecology to human society, was inherited from the Formative period preceding the kingdom's establishment. In the Central Andes, the construction of large ceremonial centers began around 3000 BC. The temples are decorated with the iconography of large felines and snakes, expressing a particular interest in predators. The society tied together by ritual activities in temples eventually developed inter-regional exchanges and social complexity, including the emergence of an elite. However, it ended around the time of the first millennium A.D. The reformation of society into one with political and military power occurred in the 7th century. The worship of predatory animals became more evident during the emergence of kingship, and iconography became highly stylized.

This presentation will review Andean society up to the emergence of kingship from the perspective of the relationship between animals and people. The Pacopampa site (1200BC - 400BC) has yielded many animal bones related to rituals and ceremonies. More than 80% of the material consists of white-tailed deer (*Odocoileus virginianus*) captured by hunting and domesticated llamas (*Lama glama*). Both species were served at feasts held in the temple, and their flesh was consumed, but only the llama was offered as a sacrifice. The introduction of llama husbandry in the Late Formative Period (800BC - 500BC) was an important event in human-animal relations, as people owned the animals and were responsible for their survival. At the same time, it would have given people the experience of managing a herd and instilled a recognition of hierarchy in human social relationships.

捕食者、犠牲、饗宴：人間と動物の関係は古代アンデス社会の複雑化に影響を与えたか？

モチェ文化の図像にみられる王とネコ科動物が一体化した表現は、人々が人間社会のヒエラルキーと食物連鎖の相同性を認識していたこと示すが、こうした動物観は王権成立期に先立つ形成期から継承されたものである。中央アンデスでは、紀元前 3000 年頃に大規模な儀礼センターの造営がはじまる。神殿は大型ネコ科動物やヘビなどの図像で飾られ、食物



連鎖の上位に君臨する捕食者への特別な関心が表現されている。神殿での祭祀活動によって結びつけられた社会は、やがて地域間交流を発展させ、エリートの出現など社会の複雑化を進めたが、紀元前後頃に終焉を迎える。その後、政治力、軍事力をそなえた社会への再編成が7世紀頃までに生じることになる。王権の出現とともに捕食動物への崇拜はより明確になり、図像表現は高度に様式化されるようになる。

本発表では、動物と人との関係という視点から、王権出現期までのアンデス社会を概観する。ペルー北高地に築かれた大型神殿 Pacopampa 遺跡 (1200BC – 400BC) では、儀礼、祭祀に関連する大量の動物骨が出土している。資料の80%以上を占めるのは、狩猟によって捕獲された野生のオジロジカ (*Odocoileus virginianus*) と、飼育された家畜のリャマ (*Lama glama*) からなる偶蹄類である。両種とも神殿中心部で行われた饗宴に供されその肉が消費されたが、犠牲として捧げられたのはリャマのみであった。形成期後期 (800BC – 500BC) に導入されたリャマ飼育は、動物を所有しその生殺与奪を人がにぎるといふ、人と動物の関係における画期的な出来事であった。同時に、群れを管理する経験の人々に与え、人間の社会関係にも階層性を受容させる基盤を用意したことも示唆される。

Animal Matter in Sovereignty Formations at Teotihuacan

Nawa Sugiyama

University of California, Riverside

Keywords: Animal Matter, Teotihuacan, Zooarchaeology, Animal Sacrifice, Placemaking

In this presentation, I ask how animal matter (corporeal manifestations such as in animal bone and teeth as well as their representation) engaged in the politics of sovereignty formation in Mesoamerica. Applying a relational ontological approach, I argue animal matter were agential persons with social positionality that intentionally and strategically participated in establishing social differences. State ritualized performances are particularly effective sites of engagement to retrieve the social transactions between humans, animals, and other agential persons. I focus on an instance of animal politics during the transformation of the Moon Pyramid into the *altepetl* of Teotihuacan. Here, the *altepetl* is understood as a social integrating actant that entangled place, community, and social structure, wherein its co-production came to embody sovereignty at Teotihuacan. Over one hundred animals participated in mass dedicatory rituals as sacrifices, bare bones and teeth, and as ritual regalia embedded into the nucleus of Building 4 of the Moon Pyramid. Their life histories recount experiential narratives of intensive human management, perils during such encounters, and the myriad of ways human-animal encounters were physically and publicly displayed. I argue animal matter participated as place-centering agents, as their social positionality, spatiality, and individual biographies of captivity contributed to the co-production of the most efficacious mediator of sovereignty formation, the *altepetl*.



of Teotihuacan.

本発表では、メソアメリカにおける主権形成の政治に、動物物質（動物の骨や歯などの身体的表現、およびその表象）がどのように関与していたかを問う。関係存在論的アプローチを適用して、動物物質は社会的位置づけを持つ主体的存在であり、社会的差異の確立に意図的かつ戦略的に関与していたと主張する。国家的儀式によるパフォーマンスは、人間、動物、その他の行為者間の社会的取引を回収するために、特に有効な関与の場である。私は、テオティワカンの月のピラミッドがアルテペトルへと変化する際の動物ポリティクスの事例に注目している。ここでは、アルテペトルは、場所、コミュニティ、社会構造を絡め取る社会的統合行為者として理解され、その共同生産がテオティワカンの主権を体現することになった。100 頭以上の動物が、生贄として素のままの骨や歯として、また「月のピラミッド」内の第 4 の中心に埋め込まれた王権の象徴として儀式に携わった。彼らのライフヒストリーは、人間による集中的な管理、遭遇時の危険、人間と動物の遭遇が物理的かつ公的に表示される無数の方法など、経験的な物語を語っている。彼らの社会的位置づけ、空間性、捕らわれの身の上話が、主権形成の最も有効な媒介物であるテオティワカンのアルテペトルの共同生産に貢献したため、動物が場所の中心をなす存在として携わっていたと主張する。



July 01

Session3 Images, designs and human representations

Chair: Naoko Matsumoto

**Gods of Agricultural Abundance and the Origins
of Kinship among the Olmec and Maya**

Karl Taube

University of California, Riverside

Keywords: maize, jade, directional symbolism, kingship, centrality

In this study, I explore the importance of maize in relation to the centralized accumulation of wealth, social surplus and political power in relation to the Olmec of southeastern Mesoamerica. In contrast to the nearby Zapotec of Oaxaca and the Classic Maya, Olmec monuments are essentially devoid of scenes of conquest. Instead, the Olmec seem to have focused on economic wealth, with the ten colossal heads from San Lorenzo portraying the individualized portrait of kings. In addition, there are also massive thrones, an important feature of later Maya rulership as well. These San Lorenzo monuments are impressive not only in terms of their sheer size and quality of carving, but that they were also transported from the distant Tuxtla Mountains, strongly suggesting a centralized authority in commissioning, and organizing such exacting work. Dating to roughly 900-1250 b.c., San Lorenzo is situated atop a plateau or hill with an elaborate system of stone drains and even fountains, strongly suggesting a major concern with water. The combination of hill and water is found at nearby Cerro Manatí, a hill with a freshwater spring and pool at its base that contained many offerings.

The concern with water ritual continued during the later Middle Formative (ca. 900-500 b.c. at the highland Mexican site of Chalcatzingo. Here there are Olmec style sculptures carved into the bedrock, with many related to rain ritual and symbolism. In the Olmec heartland, the roughly contemporaneous site of La Venta has a massive, humanly constructed hill, the first major pyramidal platform known in ancient Mesoamerica. In addition to colossal heads and thrones, there are also high status burials – probably of rulers -- supplied with rich offerings, especially jade. It is no coincidence that the prevalence of jade in the Middle Formative coincides with the growing importance of maize, and to the Olmec jade was explicitly linked to corn, especially in the form of jade celts. Many Olmec celts bear images of maize and the Olmec maize god, which at times is situated within a four cornered plan, denoting him as the pivotal *axis mundi* in the center of a four-sided cosmos, much like a maize field. Along with the maize god, the Olmec had also deities of wind as well as rain, all of which can be traced to later cultures of Mesoamerica, including the ancient Maya. However, in terms of Classic

Maya rulership, it is the maize deity who is most closely tied to concepts of Maya kingship.

本研究では、メソアメリカ南東部のオルメカについて、富、社会的余剰、政治的権力の集中的蓄積との関連で、トゥモロコシの重要性を探るものである。近隣のオアハカ州サポテカや古典期マヤとは対照的に、オルメカのモニュメントには基本的に征服の場面がない。その代わりに、オルメカは経済的な豊かさを重視したようで、サン・ロレンソの10個の巨像の頭部には、王の個性的な肖像が描かれている。さらに、巨大な玉座もあり、これは後のマヤの支配の重要な特徴でもある。これらのサン・ロレンソ遺跡は、その大きさや彫刻の質の高さだけでなく、遠く離れたトゥクスラ山地から運ばれたこともあり、このような厳密な仕事を依頼し、組織化する中央の権威を強く示唆している。紀元前1250年から900年にかけてのサン・ロレンソは、台地や丘の上に位置し、石造りの排水溝や噴水などの精巧なシステムがあり、水に関する大きな関心を持っていたことを強く示唆している。丘と水の組み合わせは、近くのエロ・マナティでも見られる。この丘は、麓に淡水の泉とプールがあり、多くの供え物が置かれていた。

水の儀式への関心は、中期形成期後期（約900-500 b.c.）にメキシコ高地のチャルカツィンゴ遺跡で継続した。ここでは、岩盤に刻まれたオルメカ様式の彫刻があり、その多くが雨の儀式と象徴に関連している。オルメカの中心地では、ほぼ同時期のラ・ベント遺跡に、古代メソアメリカで知られている最初の大規模なピラミッド型プラットフォームである、人為的に作られた巨大な丘がある。巨大な頭部や玉座に加え、おそらく支配者のものと思われる高い地位の埋葬物があり、翡翠を中心とした豊富な献上品が供えられている。中期形成期のヒスイの普及がトゥモロコシの重要性の高まりと一致するのは偶然ではなく、オルメカ人にとってヒスイはトゥモロコシと明確に結びついており、特にヒスイのセルト（奉納棒）という形で使われていた。多くのオルメカの玉髄にはトゥモロコシとオルメカのトゥモロコシ神が描かれており、トゥモロコシ神は4つの角のある平面内に位置し、トゥモロコシ畑のような4面の宇宙の中心にある軸のような存在であることを示している。オルメカには、トゥモロコシの神とともに、風や雨の神も存在し、これらはすべて古代マヤを含むメソアメリカの後世の文化に受け継がれるものである。しかし、古典マヤの統治という点では、マヤの王権概念と最も密接な関係にあるのはトゥモロコシの神である。



Elite Exceptionality: Representing Status and Hierarchy in Moche Iconography

Erica Hill

University of Alaska Southeast

Keywords: Moche, Peru, hierarchy, elites, iconography

Moche elites of the northern coast of Peru (c. AD 100–750) presented themselves in iconography, performance, and burial as more-than-human entities with connections to ancestors and deities. This presentation explores the markers of this more-than-human status, identifying objects, structures, and dress that conveyed a message of elite exceptionality to viewers. I argue that this ‘exceptionality’ removed elites from mundane, daily life and located them physically and perceptually in a rarefied space that gave them access to sources of power usually associated with ancestors and deities. Among the markers of exceptional status are elaborate headdresses, exotic materials, certain animal species, and gabled structures. The exceptionality conveyed through iconography was reinforced through the use of monumental architecture with restrictions on access and, likely, through performative ritual that included sacrifice.

ペルー北部沿岸のモチェ族（AD100-750 年頃）は、祖先や神々につながる人間以上の存在として、図像やパフォーマンス、埋葬などで自らを表現していた。本発表では、この「人間以上の存在」を示す指標を探り、上流階級の例外性というメッセージを見る者に伝える物、構造物、服装を明らかにするものである。この「例外性」は、上流階級が平凡な日常生活から離れ、物理的にも知覚的にも希薄な空間に位置し、通常、祖先や神々に関連する権力源に近づくことを可能にしたと考える。例外的な地位を示すものとして、精巧な頭飾り、エキゾチックな素材、特定の動物種、切妻造りの建造物などがある。図像学から伝わる例外性は、接近制限のあるモニュメント建築の使用や、おそらく生贄を含むパフォーマンス的な儀式によって強化された。



Session4 Monuments, rituals and royalty

Chair: Saburo Sugiyama

“The political system of Lambayeque society as viewed from the spatial configuration of Sicán Archaeological Complex”

Go Matsumoto
Yamagata University

Keywords: political system, spatial organization, LiDAR, Lambayeque, Huacas de Sicán

Lambayeque is a prehispanic archaeological culture that flourished on the northern North Coast of modern-day Peru, primarily from AD 900 to 1100 (during the Middle Sicán period), centering on a large ceremonial center called *Huacas de Sicán* located in the middle La Leche Valley. This culture has been widely known for its sophisticated metallurgical techniques, large-scale production of arsenical bronze and gold-silver-copper alloy called *tumbaga*, and mortuary practices that yielded extravagant grave goods such as gold masks, headdresses, and other ritual regalia.

Recent mortuary studies have shed light on the pluralistic nature and decentralized political system of the Lambayeque society. It is now inferred that the multiethnic and stratified Lambayeque society was governed by a federation of Lambayeque elite lineages, whereas the non-elite groups of other cultural identities such as Mochica and Tallán coexisted, given a substantial degree of autonomy under the Lambayeque rule. However, during the last week of our field season in 2019, we encountered a tomb-like structure in the middle of the ceremonial plaza (Great Plaza) at the center of *Huacas de Sicán*. An unusual number of attendant personages and fine bottles representing the face of the monotheistic deity, which were all placed near the mouth of the tomb, as well as the central location of the tomb, suggested the high status of the interred individual, which might have been a king.

This presentation will discuss the preliminary results of our research in 2022: (1) excavation of the tomb of an inferred king at the Great Plaza and (2) 3D mapping by means of a portable LiDAR system aimed at exploring the spatial organization of the site. Our excavation reinforced our view of the decentralized political system of the Lambayeque society, while the 3D mapping yielded new discoveries that prompt us to reconsider the previous view of the site as a sparsely populated ceremonial center consisting of pyramidal mounds. I will discuss the theoretical implications of our new discoveries.

ランバイエケとは、現在のペルー北海岸北部ラ・レチェ川中流域に位置するワカス・デ・シカンと呼ばれる大規模な祭祀センターを中心に、紀元後 900 年から 1100 年頃（中期シカン期）にかけて栄えた、先スペイン期の考古学的文化である。この文化は、その洗練された



Grant-in-Aid for Scientific Research on Innovative Areas (2019-2023)
Integrative Human Historical Science of "Out of Eurasia"
Exploring the Mechanisms of the Development of Civilization

冶金技術や、ヒ素青銅やトゥンバガと呼ばれる金・銀・銅の合金の大規模生産、黄金仮面や頭飾り、その他の権力の象徴となる煌びやかな副葬品を生み出した葬送儀礼によって広く知られている。

最近の埋葬研究の結果、ランバイエケ社会の多元的な性質と権力分散型の政治システムに光が当たっている。現在では、多民族で構成され、階層化されたランバイエケ社会は、ランバイエケ・エリートの複数家系の連合体によって統治され、その統治下ではモチーカやタヤンのような異なる文化的アイデンティティをもつ非エリート集団がかなりの程度の自治権を与えられて共存していたと推測されている。しかし、2019年のフィールドシーズンの最終週に、ワカス・デ・シカンの中心部にある祭祀用広場（大広場）の中心で墓のような地中建造物が発見された。“墓”の切り口近くに置かれた通常よりも多い殉死者や（一神教的な神の顔を象った）精製土器の数と、その墓の中心的な配置は、ここに埋葬された人物の高い地位を示唆し、王が存在していた可能性が浮かび上がった。

本発表では、2022年度に実施された二つの調査の暫定結果について論じる。ひとつは大広場で発見された“王墓”の発掘であり、もうひとつは遺跡の空間構成を明らかにすることを目的としたポータブル LiDAR システムによる 遺跡の三次元マッピングである。埋葬発掘は、ランバイエケ社会の権力分散型の政治システムについての従来の方見方を強める結果となったが、三次元マッピングは、この遺跡がピラミッド型基壇で構成され、人口がまばらな祭祀センターであると見なしてきた従来イメージの再考を促す新しい発見をもたらした。本発表ではこれらの新発見の意義について論じる。

**Cosmic Houses of the Rising Sun:
Nippon and Mesoamerican Transcendent Solar Power**

Miguel Astor-Aguilera
Arizona State University, USA

Keywords: Cosmo-Politics, Maya, Mesoamerica, Shinto, Solar, Ritual

The Japanese cosmos, like that of Mesoamerica, is dependent on ritual and ceremony. Nippon, as the house of the rising sun, has many cosmological similarities, especially in the Indigenous ontologies of the Ainu, to the Mesoamerican Maya. Mesoamerican community structures, like those in Japanese Shinto, reflect leadership, authority, and religious cosmo-politics. In both social arenas, persons, human or otherwise, stand in relations to other beings both visible and invisible. Hierarchical reciprocity based on etiquette, including that within veneration practices, requires social contextual subordination. For the Maya, as well as for the Japanese, various levels of speech reflect social status awareness and this becomes conspicuous within altruistic versus hierarchical ancient to



contemporary Maya ritual, ceremonial, and sacrificial difference. Exploring Maya ethnographical, ethnohistorical, and archaeological affective qualities of social hierarchies allows us to better comprehend non-Western populations ontological power relationships. My ethnoarchaeological methodology emphasizes Maya ways-of-knowing the world and how human interactional practice interrelates humans to each other as well as to plants, animals, things, and meteorological objects like the sun. Mesoamerican reciprocity is based on a social-cosmological significant dialectic focused on give-and-take relationships. Because, like Shinto, everything in the Mesoamerican holistic behavioral environment is cosmologically linked, and potentially sentient and power-laden, hierarchical reciprocity is the name-of-the-game. While my Maya consultants venerate humans and non-humans they also sometimes insult them in order to manipulate and/or coerce. The more pertinent social practice indices, to our general theme of royalty creation, concern here the venerative or manipulative inter-relationships between humans and other social entities.

日本の宇宙観は、メソアメリカの宇宙観と同様に、儀式とセレモニーに依存している。日の出の家としての日本は、メソアメリカのマヤと、特にアイヌの先住民族の存在論において、多くの宇宙論的類似性を持っている。メソアメリカのコミュニティ構造は、日本の神道と同様に、リーダーシップ、権威、宗教的宇宙観に基づく政治を反映している。どちらの社会でも、人間であろうとなかろうと、人は目に見えるもの、見えないものとの関係の中に立っている。崇拜の習慣を含む礼儀作法に基づく階層的な相互関係は、社会的な文脈に基づく従属を必要とする。日本人と同様、マヤにおいても、様々なレベルの発言は社会的地位の認識を反映し、それは利他的なものとの間で、古代から現代までのマヤの儀式、儀礼、犠牲の違いに顕著に表れている。マヤの民俗学的、民族史的、考古学的な社会階層に対する感情的特質を探ることで、非西洋の人々の存在論的な力関係をより理解することができる。私の民族考古学的方法論は、マヤの世界を知る方法と、人間の相互作用の実践が、人間同士だけでなく、植物、動物、物、太陽のような気象学的対象ともどのように相互関係するのかを重視している。メソアメリカの相互関係は、ギブアンドテイクの関係に焦点を当てた社会的・宇宙的な重要な弁証法に基づいている。神道のように、メソアメリカの総体的な行動環境のすべてが宇宙的で、潜在的な感覚と力を持つため、ゲームの名の下で階層的な相互作用につながる。私のマヤ人の情報提供者は、人間や非人間を崇拜する一方で、操作や強要のために彼らを侮辱することもある。王族の創造という一般的なテーマに対して、より適切な社会的実践の指標は、ここでは人間と他の社会的存在との間の崇拜的または操作的な相互関係に関するものである。



The Place of the Wari Ancestors: Between Ritual and Funerary Architecture

Martha Cabrera Romero

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

Keywords: religion, ancestors, Wari Empire, temples, funerary architecture

The Middle Horizon is one of the most complex and important historical stages in Andean archaeology, because the first Empire in the Andes of South America appeared during that stage. The higher authorities were concentrated on its capital from where they organized the process of expansion into the vast territory of Peru, subjugating other villages through conquest and alliances.

The capital of the Wari Empire is located in the Ayacucho valley in the Andean Mountains. Wari, one of the greatest cities in the ancient world, was where a large number of people from various parts of the Andes lived. It displayed magnificent residential complexes, palaces, temples, and subterranean funerary mausoleums and gallery dedicated to the ancestor cult.

Ritual life and funerary rites were a very important aspect of the Wari organization. This is reflected, among other areas, in the construction of temples and sanctuaries for worship where a series of rituals were celebrated. The sacrifices were very recurrent practices that included not only living thing (persons, children, animals), but also ceramics and the temples themselves. This custom was a tradition deeply rooted in Andean region throughout the history, and the Andean people believed the existence of the spiritual world inhabited by their ancestors. The ancestor figurines were also utilized as symbols of power and legitimacy.

During the last decade very important findings were produced at the capital city of Wari; these reveal hitherto little known aspects of ancestor cult. These are reflected in the concentration of the famous D-form temples and subterranean mausoleums constructed with finely worked stones, subterranean funerary chambers, and galleries. I will discuss these in the symposium.

中期ホライズン（後 600-1000 年）は、アンデス考古学で最も複雑で重要な歴史的段階の 1 つであり、この時期に南米最初の帝国が現れた。首都に巨大な権力が集中し、ペルーの広い領域に拡張した、征服や同盟によって他の村々を服従させた。

この帝国の拠点ワリは、インカ帝国よりも 8 世紀ほど古く、世界最大規模の都市の 1 つであり、最大 5 万人ほどの人口を抱えた。見事な建築複合があり、居住複合、宮殿、神殿、宗教埋葬信仰のための地下式の霊廟、回廊がある。

神々に祈り、祖先をたたえる神殿や儀式の場を建設し、犠牲、催事、奉納を伴う儀式を行い、祖先と繋がった。こうした習慣は歴史的にアンデス地域に深く根ざした伝統であり、祖先のいる精神的世界の存在が信じられていた。祖先の像が権力、正統性の象徴としても用いられ、ワリ期に祖先崇拝は非常に一般的な習慣であった。

ここ 10 年間でワリの首都で重要な発見がなされた。なかでも平面形が D 字の神殿が特



Grant-in-Aid for Scientific Research on Innovative Areas (2019-2023)
Integrative Human Historical Science of "Out of Eurasia"
Exploring the Mechanisms of the Development of Civilization

筆される。また切石でできた地下式霊廟、墓室、埋葬回廊があり、それらについてシンポジウムで報告する。



Session5 Information accumulation in text and iconography

Chair: Jun Saiki

The Language of Ritual in Early Maya Kingship

David Stuart

The University of Texas at Austin

Keywords: Maya, kingship, agriculture, performance, iconography

This presentation examines ancient Maya kingship through a new interpretation of rituals of timekeeping. The active maintenance of temporal periods such as the *haab'*, “year,” or *k'atun*, “20 years,” were perhaps the most important duties for Maya royalty, featured in royal portraiture and representation during the Classic period. Until now these religious performances have been only vaguely understood, however. New decipherments, coupled with new textual and iconographic analyses, reveal that time periods were not “completed” (a traditional reading) but more precisely “replanted” or “renewed” (*tzutz*). For the Maya, rulers were required to be “replant” time at regular intervals, replicating the annual subsistence activities of agriculture. The importance of farming to the ideology of kingship is reflected in the origin of the very word for “ruler,” *ajaw*, which has the literal meaning “one who sows.” Images of the royal ceremonies on stelae and other monuments also reveal these underlying meanings, and how Maya ideology incorporated the cycles of maize production into recurring ceremonial performances. I suggest that these ideas were already very ancient in the Classic period, reflected in the art and architecture of the Pre-Classic era, and perhaps even in some of the oldest architectural monuments of the Maya area.

本発表では、古代マヤの王権について、時を計測する儀礼の新たな解釈を通して考察する。古典期の王家の肖像画や表現に見られるように、「年」や「20年」といった時間軸を積極的に維持することは、マヤの王権にとって最も重要な任務であったと考えられる。しかし、これらの宗教的な儀式は、これまで漠然とした理解にとどまっていた。しかし、新たな解読とテキストや図像の分析により、時間軸が「完了」（従来の読み方）ではなく、より正確には「植え替え」「更新」（*tzutz*）であることが明らかになった。マヤでは、支配者は一定期間ごとに時間を「植え替える」ことが求められ、農業の自給自足活動を再現していた。王権思想における農業の重要性は、「支配者」を意味する「アハウ」の語源にも反映されており、文字通り「種をまく者」を意味する。石碑やその他のモニュメントに描かれた王権儀礼の画像からも、こうした根底にある意味や、マヤの思想がトウモロコシの生産サイクルを繰り返して行われる儀礼にいかに関与していたかがわかる。このような考え方は、古典期にはすでに非常に古く、先古典期の美術や建築に反映されており、おそらくマヤ地域で最も古い建築モニュメントにも反映されていたものと思われる。



Metals in Moche Ideology

Alicia M. Boswell

University of California, Santa Barbara

Keywords: ideology, Moche, metals, rulers, authority

In first millennium Peru, Moche ideology was constructed from familiar north coast and Andean traditions, while it also embraced new artistic styles, themes, and techniques. Archaeological research and technical studies indicate that metals took on an essential role in Moche society, building on a four-thousand-year-old Andean tradition of creating metal adornments. While metals such as copper were accessible to much of society, gold and silver were limited to kings and other elites. Especially in the later Moche period, rulers used metals and their ideological power, connecting themselves to celestial bodies. Rulers invested in metal craftspeople who developed new techniques for gilding and combining silver and gold alloys to create elaborate regalia in unprecedented quantities, including headdresses, nose rings and ear flares. Worn with textiles and adornments made of other highly valued materials, such as shells and feathers, elites were interred in their regalia in death. In this paper I address the performance of metals in Moche ideology in life and in death to understand how they were perceived in Moche cosmology—and why this medium played such an important role in Moche kingship and society. I consider Moche investment in the making, design, and aesthetics of metal regalia and its authority in public rituals and burial practices. These contexts highlight both the intrinsic value of metals and the ability of metals to mediate transformative processes related to life and death in the Moche world.

第一千年期のペルーにおいて、モチエのイデオロギーは、北海岸やアンデスの伝統に習いながらも、新しい芸術様式、テーマ、技術を取り入れて構築された。考古学調査や技術的な研究が示唆するところによると、モチエの社会では 4000 年来のアンデスの伝統である金属製装飾品の製作を基礎として、金属が重要な役割を担っていた。銅などの金属は社会の多くの人々が手に入れることができたが、金や銀は王やその他のエリートに限られたものであった。特にモチエ時代後期には、支配者たちは金属とそれがもつイデオロギー的な力を利用し、自らを天体と結びつけていた。支配者は金属職人たちに投資することで、銀と金の合金を組み合わせて鍍金する新しい技術を開発し、頭飾りや鼻飾り、耳飾りなど、これまでにない精巧な装飾品を大量に作り出させた。また、エリートたちは死後、貝殻や羽毛などの高価な素材で作られた織物や装飾品で着飾られて埋葬された。この論文では、生と死に関するモチエのイデオロギーにおいて金属が担っていた役割に注目し、モチエのコスモロジーにおいて金属がどのように認識されていたのか、そしてなぜこの媒体がモチエの王権と社会において重要な役割を担っていたのかを理解する。モチエ人たちが金属製装身具の製作、デザイン、美学に対して行った投資と、公的な儀礼や埋葬実践におけるその権威について注意深



Grant-in-Aid for Scientific Research on Innovative Areas (2019-2023)
Integrative Human Historical Science of "Out of Eurasia"
Exploring the Mechanisms of the Development of Civilization

くみていく。これらの文脈は、金属の本質的な価値と、モチヱ世界における生と死に関連する変容過程を媒介する金属の能力の両方に光を当てるものである。



Session6 Growing Empire: concentration of wealth and royal power

Chair: Shinya Watanabe

“The Dynamism of Rulership Materialized at Teotihuacan and beyond”

Dr. Saburo Sugiyama

Arizona State University (United States) / Okayama University (Japan)

Dr. Leonardo López Luján

Proyecto Templo Mayor, Instituto Nacional de Antropología e Historia (México)

Keywords: Mexico, Mesoamerica, Teotihuacan, urbanism, rulership, cosmic city

Teotihuacan has been one of the less-understood ancient cities in terms of rulership. Some, including we, believe that charismatic rulers took leadership with military power to create a large-scale cityscape while others propose that the city was collectively controlled by group representatives without apparent individualistic power manifestation. The planned city with monuments seems to have emerged rather suddenly to materialize worldview apparently without clear evidence of the palace nor royal tombs. We first demonstrate early rulership embodied in cosmic city-layout, monumental constructions, huge sculpture programs, elaborated dedication burials, and the ancient tunnels dug under the monuments probably to deposit royal burials to discuss the dynamism of rulership that seem to have formulated powerful state organization during the early urbanization stages around 200-350 AD. We also discuss the possibility of decentralization process of rulership, or transformation process toward the dualistic rulership between the temple (sacred) sector vs palace (secular-administrative) sector that would have triggered internal/external conflicts, and the final destruction during the later urban life between 350-550 AD, using the data of architectural modification, enlargement, and destruction episodes recorded at the Feathered Serpent Pyramid and other urban sectors.

We can't sufficiently discuss here but want to express that our final goal is to provide data for comparative studies to explore the nature (qualitative and quantitative differences) of the Olmec or Formative maya rulership emerged around 1000 years before the Teotihuacan state formation, the nature of the Teotihuacan rulership described here, and that of the Aztec rulership emerged about 900 years later after the Teotihuacan collapse, about which Lopez and I will discuss the next day of the conference.

テオティワカンとは、王権について解明されていることの少ない古代都市の一つである。筆者を含め何人かの研究者は、カリスマ的な支配者達が軍事力を以てリーダーシップを発揮し、大規模な都市計画を作り出したと信じている一方で、その他には、テオティワカンでの個人の権力の誇示はなく、集団によって統治されていたと考える研究者もいる。モニュメン



トを伴う計画都市には宮殿や王墓の明確な証拠はなく、その世界観の物質化として突如現れたかのようである。我々は最初に、天文的な都市配置、モニュメントの建造、巨大な彫刻の計画、精巧な埋納、そして恐らく王墓のためにモニュメントの下に掘られた古代のトンネルのよって具体化された初期の王権について明示することで、紀元後 200-350 年頃の初期の都市化段階において強力な国家組織を形成していったと考えられる王権の動態について議論する。また、羽毛の生えた蛇神殿やその他地区で記録された改築・拡張・破壊などの出来事についてのデータを用いて、王権の分散化、または神殿（神聖）と宮殿（世俗・行政）を司る部門による二元的な支配権への転換のプロセスが内部／外部での抗争を引き起こし、紀元後 350-550 年の間の後期の都市生活における最終的な破壊をも引き起こした可能性について議論する。

この場で十分な議論を行うことはできないが、最終的な目標としては、テオティワカン国家成立の 1000 年程前にオルメカや初期マヤで出現した王権の性質（質・量的な違い）と、ここで述べたテオティワカンの王権の性質、そしてロペスと私が明日の会合で議論する、テオティワカンの崩壊から 900 年ほど後に現れるアステカの王権の性質について調査を行うための比較研究のデータを提供することである。

Materialization of Authority in Classic Maya Dynasties

Kenichiro Tsukamoto

Department of Anthropology, University of California, Riverside / Research Institute for The
Dynamics of Civilizations, Okayama University

Keywords: Authority, Performance, Rulership, Classic Maya Dynasties

Authority is an essential element for the constitution of royalty but has been undertheorized in archaeological research. When using the concept of authority, archaeologists consciously and unconsciously rely on Max Weber's rational choice theory that premises the transcendence of people's mind over action. This traditional view of authority has led scholars to view the ancient Maya royalty as ahistorical, neglecting internal diversities and social processes. Even when other scholars criticized Weber's definition, they still tended to study authority solely in the realm of linguistic performance that interlocks authority with legitimacy and rational action. Less attention has been drawn to the implication of embodied practices, symbolic expressions, and the materialization of authority. Authority is not a monolithic and coherent entity but is fragmented, multilayered, and inconsistent as outcomes of people's practice and performance. Linguistic performance is only one dimension of authority and multifaceted perspectives are needed to examine the mechanism and effect of authority. In this sense, an integrated approach allows us to embrace multilayered authorities. In this paper the author inquiries how the Classic Maya, especially officials, internalized and materialized multilayered



authorities at their residential compounds.

The Late Classic period (ca. 600-800 CE) witnessed the emergence of officials who became central players in Maya regimes. The officials held titles that appear to have been more complex than honorific privileges. Maya carved monuments and painted vessels display the officials' activities from assisting rulers' theatrical performance to serving as intermediaries between rulers and other social segments. Because of their intermediary positions, the integrated approach to Maya officials can address how their perception of internal and external authorities were embodied and how their authority was negotiated with other social segments. Based on my research at the archaeological site of El Palmar, Mexico, I discuss the materialization of fragmented, multilayered, and inconsistent authorities in Classic Maya kingdoms.

「権威」は王権を構築するために不可欠な要素だが、考古学研究においてはまだ十分に理論化されていない。これまでの考古学者は、「権威」という概念を用いる時、意識的・無意識的に行為に対する精神の超越を前提とするマックス・ウェーバーの合理的選択理論に依拠してきた。しかし、この伝統的な権威的視座は古代マヤの諸王朝を単一的に扱うために非歴史的に捉え、そこに本来内在するはずの多様性や異なった社会過程を軽視してしまう。また、ウェーバーの定義を批判した学者たちでさえも、「権威」を正統性や合理的行動と結びつける言語領域に限定して研究する傾向にあり、身体化された政治的实践や権威の象徴化・物質化にはあまり注意が払われてこなかった。「権威」は、人々の実践とパフォーマンスのよって絶え間なく断片化され、重層化されるために、単一的ではない。また、多くの研究者は「権威」を言語的機能に限定して検証してきたが、言葉による権威の遂行は、権威の持つ複雑なメカニズムの一側面に過ぎない。「権威」は場所や物質と常に複雑に絡み合っており、その本質や効果を検証するためには多角的な視座を持たなければならない。総合的なアプローチは、重層的に構築され続ける「権威」の検証を可能にする。本論文では、古典期マヤの中でも役人に着目し、彼らが居住地において重層的・断片的な権威をどのように認識して物質化したのかを検討する。古典期後期（後 600～800 年）には、マヤ政治組織の中心となる役人が出現した。役人の称号は単に名誉的な特権を表象していたのではなく、多様な政治的活動や社会関係を伴っていたようである。マヤの彫刻されたモニュメントや彩色土器には、役人が王による劇場的パフォーマンスを補佐する場面から、支配者との社会層との仲介役に至るまで、さまざまな活動が描かれている。総合的アプローチによる役人の研究は、その仲介的な立場から彼らの内外の権威に対する認識がどのように内面化・物質化されたのか、彼ら自身の権威をどのように他の社会集団に示したかを検討できる。本発表では、エル・パルマル考古学調査によって、古典期マヤの王朝における断片的、重層的、かつ一貫性のない権威がどのように物質化されたかを考察する。



Wari: The First Empire in the Andes of South America

José Ochatoma Paravicino

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

Keywords: Empire, urbanism, religion, specialization, architecture of power

Wari originated in the Ayacucho region of the Peruvian Andes and developed from the VII to X centuries. The Andes is one of the places where civilizations emerged independently. Wari was a complex society without its predecessor, and it introduced a new life form with urbanism. It was a state characterized by a monolithic and centralized system that expanded its dominance, conquering the large part of actual Peruvian territory ranging hundreds of kilometers. It created an Empire that was an influential and expansive powerful society of the ancient Peru.

Wari was one of the greatest cities of the Andean region and it was converted into the urban capital of powerful militaristic state. It had a complex spatial organization that showed public space and religious space, and the residences of different social strata such as governors, priests, military, service specialists, artisans, and the general public, indicating a diversity of city functions. The Wari people constructed a great architectural complex divided into streets and plazas by enormous walls. Its urban nucleus was organized into barrios that followed an architectural pattern with basic units of rectangular and quadrangular complex delimited by open patios similar to the Inca cancha, so it is presumed that Wari architecture preceded and became the model of Inca construction. Until now large parts of edifices remain buried, with some visible edifices covered by vegetation. Some edifices have been revealed through archaeological excavations.

The religion based on the Staff Deity was one of the most effective mechanisms of penetration and conquest adopted for Wari's expansionist policy. Using different strategies in subjugated areas, they constructed administrative centers that functioned as the seats of regional political power, economic and commercial centers, and places for storage and rituals. Finally, we must emphasize the great level of craftsmanship that reveals the unbelievable skill in relation to elaborate textiles, ceramics, monoliths, metal and wooden artifacts.

ワリは紀元後7世紀から10世紀にかけてペルーの中央アンデスのアヤクーチョ地方を中心として発生した文明である。世界で独立して文明が発生した場所の1つである。ワリは先行形態のない複雑社会であり、新しい生活形態が導入され都市化が進んだ。国家という新しい形態であり、中央集権的な一枚岩のシステムを有し、征服活動を行い、支配域を広げた。現在のペルーの大部分に当たる数百kmの範囲に及び、帝国を作り上げ、古代ペルーの最も影響力のある、拡張的な強国であった。

ワリはアンデス地域の最大規模の都市の1つであり、強力な軍国の首都となった。複雑な空間構造であり、公共の空間、宗教的空間があると思われ、他には行政官、神官、兵士、貢



納者、職人、一般住民など様々な社会階層の人々の住居があり、都市の多様な機能を示している。巨大な壁によって通りや広場に区画された大規模建築複合であり、その中核部は建築パターンに従って区画化されている。基本単位はインカのカンチャに類似した開いた中庭で区画された長方形、正方形の空間の集合体であり、インカ建築の祖型、モデルとなったと推定されている。現在まで建築の大部分は埋まっており、地表の建築は植物に覆われており、考古学的発掘が行われた部分もある。

杖の神を中心とした宗教はおそらく、ワリの拡大政策で用いられた進出征服の有効なメカニズムであった。征服地においては様々な戦略を用い、行政センターを建設した。センターは、地域政治権力の拠点として機能し、経済交易の中心であり、倉庫があり、儀礼を行う場であった。最後に、工芸製作の高いレベルを強調する必要がある。織物、土器、石彫、金属器、木器の製作に卓越していた。

Inca Kings and Material Evidence

Shinya Watanabe

Nanzan University

Keywords: Inca, Andes, king, panaca, representation

The Inca Empire developed during the XV-XVI centuries until the Spanish invasion. Inca kings governed around 80 ethnic groups in the area 4000 km from southern part of Colombia to the central part of Chile. We have Spanish eyewitness documents about Inca kings. But what types of material evidence do we have of Inca kings? There are no figural representations of Inca kings, and all pictures of them are from the colonial period, not the pre-Hispanic period. There was no Inca king tomb architecture, and their mummies were guarded by panaca (each Inca king's kinship group). Each king had his respective palace in Cuzco, capital of Inca Empire, but it could not be inherited by a new king. The most magnificent architecture was Qoricancha (sun temple), not the palace in Cuzco. So we do not have clear material evidence that is directly related to the Inca kings. Around Cuzco each Inca king had a royal estate. However, we cannot identify which king the royal estate site pertains to based simply on the archaeological data, so we need documentary evidence to identify them.

It is understood that Andean civilization originated from construction of temples (ceremonial centers), and the development of material cultures were related to ritual and religious aspects. In the Andes, the materials were related principally to the religion, and political power was not intimately related to material, so palaces and kings' tombs were not constructed as symbol of political power. The criterion of political power were the number of subjects and the act of using manpower, not materials themselves.



Grant-in-Aid for Scientific Research on Innovative Areas (2019-2023)
Integrative Human Historical Science of "Out of Eurasia"
Exploring the Mechanisms of the Development of Civilization

インカ帝国は 15-16 世紀に台頭し、スペイン人に征服された。インカ王はコロンビア南部からチリの中央部までの南北 4000km の範囲の 80 ほどの民族集団を統治した。インカ王については直接目撃したスペイン人の記録が残っている。それではインカ王の物質的な痕跡はどのようなものがあるのでしょうか？ インカ帝国期にはインカ王を直接表した図像表現はなく、インカ王の図像は全て植民地時代以降のものである。またインカ王の墓はなく、インカ王は死後ミイラとされ親族集団パナカに保管された。そして、インカ王の宮殿は首都クスコの中にあるが、代々受け継がれるものではなく、個別の王がそれぞれ宮殿を有していた。クスコの中心にあるのは太陽の神殿である。従って、王の存在を直接的に示す物質的証拠はない。一方、クスコの周辺では、特定の王に帰属する王領と呼ばれる遺跡群が存在する。しかしながらそれがどの王に対応するかを直接示す考古学的証拠はなく、文献史料に依拠している。アンデス文明は神殿からはじまったと説明されるが、その後も検討などの物質文化の発達には儀礼的側面、宗教的側面に結びついていた。アンデスでは物質は一義的に宗教に結びつき、政治的権力は物質と直接結びつかなかったため、権力の象徴として巨大な墓や宮殿を建設するという習慣が発達しなかった。政治的権力は、どれだけの労働力を扱うことができるかによって測定され、物質そのものではなく、労働力を使うという行為自体によって示された。



July 02

Venue: Liberty Tower 1011, Meiji University

Session7 Social Complexity, War and Kingship

Chair: Takehiko Matsugi

The Rise of Warrior Rulers on the Peruvian North Coast

Hugo C. Ikehara-Tsukayama

The Metropolitan Museum of Art, New York

Keywords: Warriorhood, Conflict, Social Complexity, Cosmology, Iconography

This presentation focuses on the evolution of leadership on the North Coast of Peru between 1200 BCE and 800 CE. Funerary contexts and the corpus of images in Moche society show the prominence of warriorhood in the construction of elite identity after 200 CE. While many elements of Moche religious imagery can be tracked in the Cupisnique-Chavín tradition, one thousand years earlier, warrior imagery is not one of these. Several lines of evidence suggest that between 500 BCE and 500 CE, the occurrence of images of warriors and combat increased while the intensity of conflict followed a downward trend. Frequent and intense conflict—visible in the construction of fortresses and fortifications—started and spread during the Salinar era (500-150 BCE), while visual arts became less figurative and mostly ignored aggressive depictions. During the Gallinazo/Virú times (150 BCE-500 CE), the way of war changed to favor the construction of fortified villages. This was also the moment when warrior images became popular on the North Coast—but also in other parts of Northern South America. The Moche culture was born within this Gallinazo/Virú world. Elements of warriorhood were already incorporated into their elite culture and kingship in the earlier Moche (200-500 CE). The analysis of complex scenes in the new “fineline style” that appeared after 500 CE supports the cultural equivalence between hunting and combat but also underlines the divinized nature of Moche rulers. In sum, this history points out a long transition between a practical need for fighters in society—due to conflict—and a cosmological role of warrior rulers in the Moche civilization and a demonstration of how lived reality and images commissioned by people in power are not exactly the same.

本発表では、紀元前 1200 年から紀元後 800 年にかけてのペルー北海岸におけるリーダーシップの進化に焦点を当てる。モチェ社会での葬儀に関する考古学コンテキストデータと図像データを見れば、紀元前 200 年以降、上流階級のアイデンティティの構築において戦士性が際立っていたことがわかる。モチェの宗教的イメージの多くの要素は、そこからさらに 1000 年前のクピスニケ=チャビンの伝統にその起源をたどることができるが、戦士のイメージはそれらには含まれない。複数の証拠から、紀元前 500 年から紀元後 500 年の間



に、武力衝突の頻度が減少傾向を見せるにもかかわらず、戦士や戦闘のイメージが増加していったことがわかる。サリナール期（前 500-前 150 年）になると、要塞や砦の建設に見られるように頻繁で激しい衝突が始まり、それが拡まる一方で、視覚芸術は形象的でなくなり、攻撃的な描写をほとんど無視するようになった。ガジナソ／ビルー期（紀元前 150 年～紀元前 500 年）には、戦争の方法が変わり、要塞化された村の建設が好まれるようになった。またこの時期には、（南米北部の他の地域においてでもあるが）北海岸で戦士像が流行するようになった。モチエ文化は、このガジナソ／ビルー世界の中で生まれた。戦士性の要素は、モチエ文化の初期（200-500CE）において、すでに彼らのエリート文化や王権に取り入れられていた。紀元後 500 年以降に登場した新しい「細線画様式」に描かれた複雑なシーンの分析は、狩猟と戦闘の文化的等価性を裏付けると同時に、モチエの支配者の神格化を強調する。要するに、この歴史は、モチエ文明における、武力衝突がもたらした戦闘員の現実的な必要性から、戦士＝統治者の宇宙的役割への長い移行を指摘するとともに、生きた現実と権力者によって作られたイメージが、まったく同じではないことを実証している。

The Imperial Expansion of Tenochtitlan as Viewed from Archaeology: Religious Architecture, Monumental Sculpture, and Buried Offerings

Leonardo López Luján

Instituto Nacional de Antropología e Historia (México)

Saburo Sugiyama

Arizona State University (United States) / Okayama University (Japan)

Keywords: Mexico, Mesoamerica, Mexica, Tenochtitlan, Templo Mayor, rulership, empire

From its founding in the first half of the fourteenth century to its 1521–23 destruction, Tenochtitlan—the island city and main seat of the mighty Mexica empire—underwent an accelerated technological, economic, social, political, and artistic transformation rarely seen in world history. During that relatively brief interval, the humble settlement that periodically paid tribute to the Tepanecs of Azcapotzalco became a bustling metropolis with more than two hundred thousand inhabitants and the head of an imperial confederation that dominated all sorts of polities spanning between the present-day Mexican states of Michoacán and Chiapas from the Atlantic to the Pacific. Although our knowledge of the details of this exceptional process largely stems from sixteenth- and seventeenth-century pictographic and alphabetic sources variously generated by native Mesoamericans, mestizos, and Europeans, this presentation takes another look in light of archaeological data recovered over the past forty-five years from Tenochtitlan's sacred precinct in the Historic Center of Mexico City. The analysis of material remains from the heart of the imperial capital



complements the historical record in revealing ways and offers a new perspective on the empire's expansionist policies and their correlation with Mexica ideological discourse. Focusing on the perpetual enlargements of the Templo Mayor, the constant production of large-format sculptural monuments, and the uninterrupted burial of offerings inside sacred buildings and under plaza floors, we see how these material expressions of religious life also reflect a period of rapid and dramatic transformation and transcendent power.

14 世紀前半の建国から 1521 年あるいは 23 年の崩壊まで、テノチティトラン——島の上に築かれたメシカ帝国の神聖な中心地——は、世界史上稀にみるほど急速な技術・経済・社会・政治・芸術的变化を経験した。僅かな期間で、アスカポツアルコのテパネカ王国に定期的に貢納を行っていた質素な集落は、20 万人以上の住人で活気に満ちた大都市に、今日のミチョアカン州からチアパス州まで、太平洋から大西洋までの領域を支配する国家同盟の盟主になった。

この並外れた発展の過程に関する詳細については、16～17 世紀にメソアメリカ先住人、メスティーソ、ヨーロッパ人によって作成された絵文書やアルファベットの資料によるところが大きい。本発表では、メキシコシティ歴史地区にあるテノチティトランの聖域から過去 45 年間に回収した考古資料をもとに、別の視点から述べる。王都の心臓部から出土した遺物の分析は歴史的資料を補完し、帝国の拡大政策とメシカ人のイデオロギーとの相関関係についての新しい視点を提供した。絶え間ないテンプロ・マヨールの拡張、大規模な彫刻モニュメントの生産、中断することなく続いた聖なる建造物の内部や床下への埋納に着目することで、我々はこのような宗教生活の物質的な表現が、どのように急速で劇的な変化と超越的な力の時代を反映しているかを知ることができる。



Session8 Creation of Royalty in a comparative framework

Chair: Akira Goto

Other-than-Human Powers and Emergent Royalty as seen from Cahokia and the Mississippian World

Timothy R. Pauketat
University of Illinois

Keywords: powers, rulership, water, sacrifice, archaeoastronomy

Based on pre-colonial era examples from the American Southwest, Northwest Coast, and Midwest, there is every reason to believe that inherited status and possibly even incipient forms of class relations preceded the formation of early urban places—defined by Louis Wirth as large, dense, and heterogenous. The emergence of “incipient royalty,” however, was likely contingent on those places. Some places, more than others, embodied convergences of powers (in the plural sense) that afforded them, and their human inhabitants, the ability to consolidate power(s) in ways we might identify as incipient royalty.

This is especially the case for the precocious, urban, “Mississippian”-era phenomenon of Cahokia, on the Mississippi River. Here, the landscape itself was powerful with or without living people, especially in terms of its natural multiple kinds of karst and water features, its primordial characteristics, its rich farmland potential, its pre-Mississippian ancestral landmarks, and its serendipitous terrestrial-celestial alignments. Added to that, in the middle of the eleventh century CE, were layered references to far-off places, gods, things, and shrines, especially important being the likely important Mesoamerican-inspired circular water shrine. Their addition at the very inception of urban Cahokia not only displayed the connection visually, but viscerally and experientially. The tremendous surge in population, an effect of urban Cahokia arising as a center of spiritual and physical healing, enabled dramatic labor projects which, in turn, accelerated the development of Cahokia’s elite houses.

That elites were never structurally fixed is evident in their disappearance or departure from the region, which was part and parcel of the demise of urban Cahokia in the late 1200s. Comparisons with other early urban complexes reveals that we may be unwise to assume that royalty, once formed, might last as a cultural structure. In the Cahokia case, emergent royalty may have had much more to do with the powers of places than it did people.



植民地時代以前のアメリカ南西部、北西海岸、中西部の事例から、ルイ・ワースが定義した「大規模、密集、多様性」という初期の都市の形成に先立ち、身分の継承や、おそらくは階級関係の初期形態があったと考える理由は十分にある。しかし、「初期の王族」の出現は、そのような場所に依存していたと思われる。ある場所は、他の場所よりも、権力（複数の意味での）の収束を体現しており、その場所とそこに住む人間には、私たちが「初期の王族」として認識するような形で、権力を強化する能力が与えられていた。

特に、ミシシッピ川流域にあるカホキアという「ミシシッピ王朝」時代の早熟な都市現象がそうであった。この地は、人が住んでいようがまいが、その風景そのものが力を持っていた。特に、自然の多種多様なカルストや水の特徴、原初の特長、豊かな農地の可能性、ミシシッピ以前の祖先のランドマーク、そして偶然的な地上と天体の良い配置関係などの点である。さらに、紀元 11 世紀半ばには、遠く離れた場所、神、物、神社への言及が重なり、特に重要なのは、メソアメリカの影響を受けたと思われる円形の水神社であった。カホキアの都市が誕生した当初、これらの祠は、視覚的にだけでなく、直感的、体験的にもそのつながりを示していた。精神的、肉体的な癒しの中心地として誕生したカホキアの都市は、人口の急増により、劇的な労働プロジェクトを可能にし、その結果、カホキアのエリート住宅の開発を加速させた。

上流階級が決して構造的に固定された存在ではなかったことは、彼らがこの地域から姿を消したり離れたりしたことからも明らかであり、それは 1200 年代後半におけるカホキア都市の終焉と密接な関係がある。他の初期都市との比較から、一度形成された王族が文化構造として持続すると考えるのは賢明でないことが明らかになった。カホキアの場合、出現した王族は人よりも場所の力に大きく関係していたのかもしれない。

“Mississippian Mounds from the Perspective of the Japanese Kofun Period Archaeology”

Ken'ichi Sasaki

Meiji University

Keywords: Monument, burial mound, chiefdom, state, Japanese prehistory,
North American prehistory

The author attempts to compare and contrast the practices of monumental mound building in the Mississippian culture of North American prehistory and the Kofun period of protohistoric Japan (ca. middle third century to early seventh century). In both cultures, people devoted enormous effort for the construction of numerous mounds. What distinguishes the Kofun mounds from Mississippian mounds and mounds of other cultures in the world is the phenomenon of sharing the characteristic keyhole shape among elites of different regions. In one sense, this may be a result of the paramount chief of the central polity distributing a mound construction plan to local elites as a sign of alliance or

friendship. At the same time, considerable regional variations of keyhole-shaped mounds existed during the Kofun period. Such regional variations tend to suggest to the author that, although some consider that the centralized state emerged during the Kofun period, local elites were very autonomous. In this sense, because the practices of building mounds in the Mississippian culture varied from one region to another, the author considers that research into the Mississippian mounds gives good insight into understanding the nature of mound construction during the Kofun period.

著者は、北米先史時代のミシシッピ文化と日本の古墳時代（3世紀中頃から7世紀初頭）における墳墓を含めたマウンド築造のあり方を比較検討するものである。両文化とも、人々は膨大な労力を費やして多くのマウンドや墳丘墓を築いた。古墳がミシシッピ文化のマウンドや他の文化圏の墳墓と異なるのは、日本においては、異なる地域のエリート階級の人々が特徴的な前方後円形を共有している現象である。これはある意味では、中央の王権の最高首長が、同盟や友好の証として、古墳の築造企画を地域のエリート階級に与えた結果かもしれない。同時に、前方後円墳の地域的な差異もかなりみられる。このような地域差は、古墳時代に中央集権的な国家が出現したという見方もあるが、地方のエリート階級は非常に自律的であったということを示唆するものである。その意味で、ミシシッピ文化圏におけるマウンド築造のあり方が地域によって異なることから、ミシシッピ時代のマウンドの研究は、古墳時代の墳丘築造のあり方を理解する上で良いヒントになると考えている。

“Cosmovision of Polynesian Chieftdom in Hawai‘i”

Akira Goto

Nanzan University

Keywords: Polynesia, Hawai‘i, ritual, war, temple

Polynesia has been one of the main research fields for the study of social evolution and state formation since the publication of M. Sahlins' *Social Stratification of Polynesia* (1957) and I. Goldman's *Ancient Polynesian Society* (1970). In particular, many researchers have been interested in the Hawaiian chieftdom as a model of the pristine state.

In this paper, the author presents an overview of the natural environment and subsistence system together with the socio-political structure of Hawaiian chieftdom seen in ethnohistory. Then on the basis of GPS data, the distribution of temple sites (heiau) on O‘ahu Island is analyzed; the data indicates a dual organization of the spatial system, i.e., an ecological aspect and political aspect. The first aspect was related to the productive system and fertility rites, and the second one was related to the “hot spot”, i.e., district boundary and war rituals.

This paper then discusses the ritualistic exchange of peace and war during the new year festival,



Makahiki. During this festival, the fertility god Lono was believed to visit the islands with thunder and rain, with Lono marching across the land for it to be fertile again. During this festival, in turn, war was prohibited and war temples for Ku were closed.

Since this festival was initiated when Pleiades appeared in the eastern sky after sunset, this paper further analyzed the significance of astronomical phenomena in the formation of Hawaiian chiefdoms. As a conclusion, the concept of cosmóvision (Broda 1982; Krupp 2015; Iwanislaweky 2015), which is based on a recognition of the universe and society as a unified body, is proposed to be an appropriate model for disclosing the relationship between ritual and the war in the state formation of Hawaii.

ハワイ・ポリネシアの首長制社会とコスモヴィジョン
キーワード：ポリネシア、ハワイ、祭祀、戦争、神殿

ポリネシア地域は人類学・考古学における社会進化や国家発生論の主要研究領域のひとつであった。とくにポリネシア型首長制社会の極致であるハワイ王国は初期国家発生モデルとして多くの研究者が注目してきた。ハワイのモニュメントの神殿（heiau）には王権の発達と対応していた二重構造、すなわち生産的な側面と軍事的な側面があった。さらにハワイの王権はプレアデスを中心とした天文現象と新年の祭りであるマカヒキの関係に見られるよう祭祀と戦争が表裏一体である。本発表では高度に発達したハワイ王国の社会政治構造を宇宙論的に支える、「宇宙と社会が統一体であるとの認識」と定義されるコスモヴィジョン（cosmovisión）の一端を明らかにしたい。



List of Presenters and Commentators

- Professor Naoko Matsumoto Director of the *Research Institute for the Dynamics of Civilizations, Okayama University*
- Visiting Professor Saburo Sugiyama *Research Institute for the Dynamics of Civilizations, Okayama University*
- Professor Masato Sakai *Faculty of Humanities and Social Sciences, Yamagata University*
- Kazuhiro Sekiguchi *National Astronomical Observatory of Japan*
- Professor Akira Goto *Anthropological Institute, Nanzan University*
- Senior Researcher Atsushi Iriki *RIKEN Center for Biosystems Dynamics Research*
- Professor Kazuhiro Uzawa *Human Science, University of East Asia*
- Assistant Professor Nawa Sugiyama *Department of Anthropology, University of California, Riverside*
- Professor Aya Saito *Institute of Philosophy and Human Values, Kyoto University of the Arts*
- Professor of Anthropology Erica Hill *Social Sciences Department, University of Alaska Southeast*
- Associate Professor Shinya Yamamoto *Wildlife Research Center, Kyoto University*
- Professor Karl Taube *Department of Anthropology, University of California, Riverside*
- Professor Go Matsumoto *Faculty of Humanities and Social Sciences, Yamagata University*
- Associate Professor Miguel Aguilera *School of Human Evolution and Social Change, Arizona State University*
- Assistant Professor Martha Cabrera Romero *Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga*
- Associate Professor Yuriko Igarashi *School of Dentistry at Matsudo, Nihon University*
- Professor Mamoru Saso *Faculty of Shinto Studies, Kokugakuin University*
- Professor Jun Saiki *Graduate School of human and Environmental Studies, Kyoto University*
- Professor David Stuart *Department of Art and Art History, The University of Texas at Austin*
- Assistant Professor Alicia Boswell *History of Art and Architecture Department, University of California, Santa Barbara*
- Associate Professor Yoshifumi Ueno *National Museum of Japanese History*
- Associate Professor Kenichiro Tsukamoto *Department of Anthropology, University of California, Riverside*
- Professor José Ochatoma Paravicino *Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga*
- Professor Shinya Watanabe *Department of Anthropology and Philosophy, Nanzan University*
- Professor Takeshi Inomata *School of Anthropology, University of Arizona*
- Senior Research Associate- Hugo Ikehara *Ancient American Art, The Metropolitan Museum of Art*



Grant-in-Aid for Scientific Research on Innovative Areas (2019-2023)

Integrative Human Historical Science of "Out of Eurasia"
Exploring the Mechanisms of the Development of Civilization

Director of the Templo Mayor Project of INAH Leonardo Lopez Luján *Proyecto Templo Mayor, INAH*

Professor Takehiko Matsugi *National Museum of Japanese History*

Researcher Masaaki Yamamoto *Okinawa Prefectural University of Arts*

Professor Timothy Pauketat *Director of Illinois State Archaeological Survey; University of Illinois*

Professor Ken'ichi Sasaki *Department of History and Geography, Meiji University*

Specially Appointed Associate Professor Joseph Ryan *Research Institute for the Dynamics of Civilizations, Okayama University*

Visiting Professor Tetsuya Inamura *The Open University of Japan*

Specially Appointed Professor Hiromu Shimizu *Faculty of Policy Studies, Kansai University*



Grant-in-Aid for Scientific Research on Innovative Areas (2019-2023)
Integrative Human Historical Science of "Out of Eurasia"
Exploring the Mechanisms of the Development of Civilization

Grant-in-Aid for Scientific Research on Innovative Areas (2019–2023) JP19H05731

Integrative Human Historical Science of “Out of Eurasia”

Exploring the Mechanisms of the Development of Civilization

<http://out-of-eurasia.jp>

©2023 by the Individual Authors.

ISBN: 978-4-910223-16-2 (Online edition)

Editors: Naoko Matsumoto (Okayama University)

Publishing Office

Research Institute for the Dynamics of Civilizations

Okayama University

3-1-1 Tsushima-naka, Kita-ku, Okayama, 700-8530, JAPAN

Phone +81-(0)86-251-7442